



Olga ROMANKO

Soprano



Born in Moscow, Olga Romanko graduated in singing at the famous Moscow Gnessin Conservatory. In 1987, she was the winner of the prestigious International Competition in Rio de Janeiro and subsequently took part in master classes at the Teatro Regio di Parma. Since 1988, the Russian soprano performs regularly at Opera Houses in Italy, and all Europe. **She gained great success singing Fedora at the Teatro di Bellas Artes in Mexico City with Placido Domingo.** In the same year, she performed successfully in Aida and returned to the Teatro di San Carlo di Napoli to sing in Tchaikovsky's Yolanta. **She made her debut at the Wiener Staatsoper with Trovatore** and sang Aida in Shanghai. In May 2001, she performed again in a new production of Aida in Athens, directed by Pier Luigi Pizzi. She appeared on stage in *Trovatore in Rotterdam, Pagliacci and Cavalleria Rusticana* at the opera house in New Jersey and *Aida in Stade de France in Paris*. *Olga Romanko performed in Un Ballo in Maschera at the Teatro Comunale di Bologna, Il Trovatore at the Hamburgische Staatsoper, Dvorak's Wanda at the Concertgebouw Amsterdam.* Still in 2003, she sang Aida in Brescia before leaving with the Teatro Regio di Parma for Seoul, South Korea, and later for a concert at the Deutsche Oper in Berlin. **She sang in Il Trovatore**

under the baton of Zubin Metha. Olga Romanko enjoyed an outstanding reputation as interpreter of the title role in Tosca, which she performed successfully in Munich and in Prague. **Olga Romanko sang Aida in the Terme di Caracalla of the teatro dell'Opera di Roma** ", after Olga Romanko sang Tosca in Hamburg's Staatsoper, Pique Dame in the Finnish National Opera We would remember the Messa da Requiem of G. Verdi in Milano in memory of Luciano Pavarotti and for benefit of Abruzzo earthquake. *In march 2010 Olga Romanko made her debut in Moscow international Dom Musik, for an important Gala Concert, with the argentinian tenor Josè Cura.* For the saison 2011/12 Olga Romanko sings 12 performances of new production of Suor Angelica in Finnish National Opera and on the same theater, She sings in february/march 2012 the protagonist role of Rusalka, title of A. Dvorak. In 2012 february the soprano sings 3 performances of new production of La Forza del Destino in Vlaamse Opera in Antwerpen (Belgium) and sings TOSCA of G. Puccini in a new production of Vlaamse Opera. In april 2013 Olga Romanko sings Elvira on Ernani's work of G. Verdi with the Bavarian Radio Philharmonic orchestra, with the musical direction of Maestro Frederich Haider. Olga Romanko will sing in 2019 a new production of TOSCA of Giacomo Puccini in Festival Locarno Opera & Ballett. Her discography includes some recordings, *the recordings of Puccini's Suor Angelica for Decca, songs by Stravinsky for the Talent label, Aida, Il Trovatore and Concerto Verdiano for Companions, two records of Verdi's Requiem for Capriccio Digital and Ars Musici, as well as Dvorak's Wanda for Orfeo.* *New recordings include Stravinsky Songs under Belgian Label Talent Record, and Olga Romanko Operas Greatest Arias, Verdi Puccini Cilea Bizet and Il Palazzo Incantato, the baroque opera, With Amadeus Magazine.*



Press

AIDA IN BASEL

.....soprano Angéles Blancas was sick and I saw Olga Romanko as Aida. Substitutes in a complicated production like this are always worrying but I thought she did a fantastic job and made a remarkably moving Aida. Her voice is dark with a slow vibrato, very Russian, but big and often exciting.
12/10/2010 - likely impossibilities....evenings at the opera, by Zerbinetta's blog

Aida Terme di Caracalla, Roma

l'Aida di quest'anno è tornata a un impianto scenico tradizionale, firmato da Andrea Miglio ma, nelle prime serate, con un cast del tutto inadeguato. Buona, invece, la prova dell'altra compagnia. E qui si è distinta, con pieno merito, Olga Romanko nel ruolo protagonista: un'Aida dalla vocalità morbida e omogenea, fremente e passionale quando occorre, sempre su una linea interpretativa di notevole gusto, impeccabile sul piano stilistico.
Francesco Arturo Saponaro
"Amadeus" ottobre 2008

Israeli Opera Tel Aviv, La Forza del Destino,

The international cast was excellent. Olga Romanko, the Leonora di Vargas, filled the large auditorium with her full, rich lyrical soprano, and in her great "Pace, pace mio Dio" she reached a moving climax

JEHOASH HIRSHBERG

OPERA NEWS ONLINE

Trovatore " New Jersey State Opera

Stupenda la leonora del soprano Olga Romanko

.....A conti fatti, invece, ad eccellere su tutti è stato solo il soprano russo, una Leonora stupenda la sua, per bellezza vocale e partecipazione interpretativa che farà certo ricordare a lungo questa riproposta verdiana. Sin dal primo atto se n'era avuto avviso, con un "Tacea la notte placida..." da brividi; quando poi la scena e appartenuta tutta a lei, sul finire del terzo atto, nonché all'inizio del quarto, la Romanko ha raggiunto livelli d'esemplarità davvero riguardevoli; incantevole la sua resa di "Timor di me..
D'amor sull'ali rosee " e poi "Tu vedrai che amore in terra", assai espressiva anche nel duetto del finale con Manrico, "del!... Non m'inganna quel fioco lume? ". Eleganza e fluidità tonale tra i pregi maggiori di questa solida cantante, do tata naturalmente d'un tono scuro e tuttavia dolce che ben "legge" la passionalità romantica del personaggio Leonora con aderente fedeltà'. Franco Borrelli - America Oggi

La Wally . Bern Stadttheater,

Filmreifer Tiroler Alpenkrimi in dezerten Farben.

Olga Romanko gibt als Wally ein packendes rollendebüt. Ob stolze Berglerin, hasserfüllte Racherin oder unglücklich Liebende - Romanko erfüllt die Figur mit sprühendem Leben, ist ungemein glaubhaft und echt. Ihr voller, dunkel timbrierter Sopran kommt nie an Grenzen, die berühmte Arie "Eben?... ne andrò lontana" ist einer der ganz grossen Momente des Abends. - Solothurner Zeitung, 22.02.2005 Daniel Polentarutti

Libestod in eis ind schnee

Alfredo Catalani "la Wally" am Stadttheater

Die Wally von Olga Romanko zu nennen, die der Titelfigur ein wunderbar differenziertes stimmliches Profil gab.

Neue Zürcher Zeitung - Christoph Ballmer

OVACION A SOPRANO RUSA EN TOSCA DE PUCCINI- Estrella en protagonistas de su cuerda en numerosas operas del verismo, haciéndose destinataria de sostenidas ovaciones por su actuación escénica musical y vocal, Romanko hizo del rol de Floria Tosca una pieza vertiginosa, intensa con phatos commovedor, con agudos axactos y sin estridencia, especialmente in Vissi d'arte que el público aclamo' largamente. (WWW.DIARIO.COM - Telam, por Carlos Vera

www.Olgaromanko.net

Email: olgaromanko@yahoo.it

Natel: +41 76 483 83 67